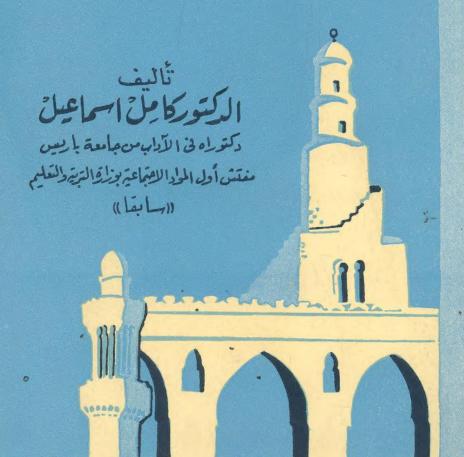
ان ان المال المال



دراسانانزيه

ميتجدًا حمدبن طولون

بقسلم *کامی^ن ل*ساعین

دكتور في الآداب من جامعة باريس مفتش أول المواد الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم سابقاً

> ملتزية الطبع والنشر مكت بدال نجب لوالمهضرية ١٥٥ شاع تمديه عزير دماد ادي سايغا ٥

مفتدمية

نزل أحمد بن طولون عند قدومه إلى مصر نائباً عن الأمير با كباك التركى بدار الإمارة فى العسكر ، لكنه لم يقم بها طويلا ، وأراد أن ينشىء عاصمة جديدة له يزداد اطمئنائه إلى الإقامة فيها ، ويحقق بها أبهة الحريم الذى كان يطمع فيه ، و يجعل منها منافساً لعاصمة الخلافة فى العمران .

فاختار لذلك مكانًا فسيحاً في سفح جبل يشكر إلى الشمال الشرقي من الفسطاط (١).

وأول ما أمر ببنائه قصر عظيم يحده ميدان فسيح . لـكن معرفتنا بنظام هذا القصر وترتيبه لا تتعدى ما ذكره المؤرخون من أنه كانت له أبواب كثيرة في كل جهة . وكان منها ثلاثة كبيرة عالية متجاورة يخرج ابن طولون من أوسطها وتخرج الحاشية والعسكر من البابين الآخرين في ترتيب حسن وعرض جميل مما يدل على فخامة القصر وسعة الميدان وفسحة الطرق المحيطة بهما .

و بعد أن اختار أحمد بن طولون مكان قصره وميدانه أمر أصحابه أن يختطوا لأنفسهم حول هذا المكان بيوتاً ، فاختطوها واقتطعت كل طائفة قطيعة أقامت فيها الدور ، وكانت كل قطيعة تسمى باسمها مثل قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة النو بيين ، فعرفت العاصمة الجديدة بالقطائع (٢).

⁽۱) هذا الجبل فيما بين القاهمة ومصر عليه الجامع الطولونى . قال القضاعى جبل يشكر هو يشكر بن جديلة قميلة من قبائل هو يشكر بن جديلة قميلة من قبائل المرب احتطت عند الفتح مهذا الجبل فعرف بجبل بشكر لذلك . المقريزى - المخطط - ١ ص ١٠٠٠ .

⁽٢) وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكنتها قاعة الجيل إلى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكونطول القطائع . وأما عرضها فأنه أول الرميلة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم والأرض الصفراء عند منهد الرأس الذي يقال له الآن زبن العابدين . وكانت مساحة القطائع ميلا

وكانت تلك الحاضرة الجديدة على شيء كبير من السعة ، إذ بلغت مساحتها ميلا في الطول ومثله في العرض ، وعمرت عمارة حسنة ، وتفرقت فيها الطرق والشوارع وأقيمت المساجد والطواحين والحمامات والأفران والحوانيت والبساتين والأسواق ، واتصلت مبانيها بعائر العسكر والفسطاط .

وأنشأ أحمد بن طولون فيما أنشأه مسجداً جامعاً وداراً للا مارة بجواره .

وأقام بيمارستانا أنفق عليه ستين ألف ديناراً ، و يحدثنا المؤرخون أن هـذا المستشفى كان فى بنائه دقيق النظام معدا بكل وسائل النظافة كما وضع له ابن طولون لوائح دقيقة لقبول المرضى وعلاجهم .

ولما ولى «خاروية» حكم الديار المصرية (١٨٤-١٩٨٩م) أقبل على عمارة قصر أبيه وزاد فيه محاسن كثيرة ، وحول الميدان الفسيح إلى حديقة غناء زرع فيها أنواع الرياحين وأصناف الشجر وكسا أجسام النخيل نحاساً مذهباً حسن الصناعة . و بنى فى هذا البستان برجامن خشب الساج المنقوش المطعم ، وداراً أسماها «دار الذهب ، كانت مجلساً له ، طليت جدرانها بالذهب ، ووصفها المؤرخون بأنها «من أعجب ما بنى فى الدنيا» وتحدث الشعراء عنها وأطنبوا فى مدحها .

هذه صورة لما كانت عليه الديار المصرية من الرخاء في العصر الطولوني ، وما كانت عليه حاضرتهم من الإبداع والثراء . إلا أن ذلك لم يدم طويلا ،

⁼ ق ميل... والقطائم عدة قطع تسكن فيها عبيد ابنطولون وعماكرة وغلمانه . وكل قطيمة لطائفة فيقال قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة الفراشين وتحوذلك . فكانت كل قطيعة لسكى جاءة بمنزلة الحارات التي بالقاهمة » . المقريزي - المخطط ١ ص ٣١٣ .

إذ أنه لما ضعف خلفاء « خماروية » انتهز العباسيون هـذه الفرصة وأرسلوا إلى مصر جيشاً بقيادة «محمد بن سليمان» هزم الطولونيين وهدمالقطائع(٢٩٢هـ٥٠٩م).

وليس شك في أن أعمال التخريب التي قام بها العباسيون كان الغرض منها أن ينسى المصريون حاضرة بلادهم التي هي رمز استقلالهم، لكنهم ارتكبوا إثما عظيما بهدم العائر الطولونية الجميلة. ولم يبق دليل على زهاء العمارة الإسلامية في هذا العصر غير المسجد الطولوني الجامع.

مسجد أحمد بن طولون (۲۶۳ ــ ۲۶۰ هـ : ۲۷۸ ــ ۸۷۹ م)

تأريخ إنشاء المسجد:

اختلف فيه المؤرخون. فمن قائل أنه شُرع في بنائه سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٨ – ٨٧٤ م)، وذهب آخرون أن ابن طولون بدأ في تشييده سنة ٢٦٤ هـ وتم في سنة ٢٦٦ هـ (٨٧٨ – ٨٧٨ م) . أما الذي لا شك فيه هو أن المسجد افتتح لإقامة الشعائر الدينية في شهر رمضان سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ – ٨٧٨ م) كما يدل. على ذلك نص منقوش على لوح من الرخام بالخط الكوفي البسيط:

« . . . بسم الله الرحمن الرحيم . أمر الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مولى. أمير المؤمنين ، أدام الله له العز والكرامة والنعمة التامة فى الآخرة والأولى ببناء هذا المسجد المبارك الميمون ، من خالص ما أفاء الله عليه و طيّبه لجماعة المسلمين ، ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة ، وإيثاراً لما فيه تسنية الدين وألفة المؤمنين ، ورغبة فى عمارة بيوت الله وأداء فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره .

إذ يقول الله تقدس وتعالى: في أبيوت أذِنَ الله أَن تُرفع ويذكر فيها اسمه ، أيسبح له فيها بالُغدوِّ والآصال رجال لا تُلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تَتَقَلَّب فيه القاوب والأبصار ليج يهم الله أحسن ما عملوا و يزيدهم من فضله والله يترزق من يشاء بغير حساب » . في شهر رمضان من سنة خس وستين ومائتين ... » (شكل ١)

أهمية هذا النص من الوجهة التاريخية :

١ — بيان العلاقة الودية بين الأمير أحمد بن طولون والخليفة العباسي .

٣ — التاريخ الذي افتتح فيه المسجد لإقامة الصلاة .

٣ - كان بعض المسلمين في ذلك الوقت يعتقد أن ابن طولون بني مسحده من مال حرام ، فغضب وأقسم بأن الأموال التي استخدمت في تشييده هي من خالص ماله .

مهدس المسجد

وقد اختُـلف أيضاً في جنسية مهندس المسجد . والمرَجّع أنه كان عراقياً حيث أن بناء المسجد الطولوني أقيم على نمط بناء مسجد سامرا الكبير الذي شيده الخليفة العباسي « المتوكل » في سنة ٢٣٤ ه (٨٤٩م) .

تخطيط المسجد: (شكل ٢)

المسجد وزياداته الخارجية تقريبا على شكل مر بع (١٦٦× ١٦٢٢م) ، أى أن مساحته ٥ر٢١٨٨م . م . وهي تقرب من ستة أفدنة ونصف . ويشغل المسجدذاته مستطيلا كبيرا(٢٦٢١× ٣٣٠ر ١٤٠م) . و يحيط به من الجهات الغربية والبحرية والقبلية زيادات عرض كل منها ١٩ مترا . أما الجهة الشرقية فكانت تقع فيها دار الإمارة (١٦٠ . وللمسجد صحن مكشوف عبارة عن مربع طول ضلعه عمرا تقريبا ، وتحيط به من الجهات الغربية والبحرية والقبلية إيوانات

الحكمة ق هذه الزيادات المكشوفة أنها تضم المصلين حين يكتظ المسجد بهم وتعز لهم
 عن الضوضاء ق الخارج . ولهذه الزيادات نظير ف مسجد سامرا الكبير .

يتكون كل منها من رواقين عرضهما ٢٥ر١٣ مترا . أما إيوان القبلة (بيتالصلاة) فمكون من خمسة أساكيب وسبعة عشر رواقاً .

مواد البناء :

يمتاز المسجد الطولوني ببنائه من الآجر الذي تكسوه طبقة سميكة من البحص . ولم تستخدم الأحجار في بنائه مع أنه بالقرب من جبل المقطم حيث تتوافر تلك المادة . وقيل في ذلك أن ابن طولون أراد أن ينقل إلى مصر عادة شائعة في البناء في العراق .

و يحدثنا المقريرى أن أحمد بن طولون قال: «أريد أن أبنى بناء إن احترقت مصر بقى و إن غرقت بقى فقيل له يبنى بالجير والرماد والآجر الأحمر القوى النار إلى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فإنه لا صبر لهاعلى النار. فبناه هذا البناء وعمل في مؤخره ميضة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة. و بناه على بناء جامع سامرا وكذلك المنارة و عَلَق فيه سلاسل النحاس المفرغة والقناديل الحكمة وفرشه بالحصر العبدانية والسامانية (١٠)...»

الأسوار والأبواب: (شكل٣)

للهسجد أسوار وللزيادات الخارجية أسوار أقل في الارتفاع ، عليها شرفات مفرغة تشبه ألسنة اللهب . و بهذه الأسوار أبواب يقابل كلا منها باب من أبواب المسجد . وقد رأى الرحالة الفارسي « ناصرى خسرو » هذه الأسوار في سنة ١٤٣٤ ه فقال إنها على جانب عظيم من الحسن . وكانت أبواب المسجد اثنتين وأربعين بعضها بجدران الزيادات الخارجية والبعض الآخر بجدران المسجد ذاته (٢).

⁽١) المقريزي : الخطط ج ٢ . ص ٢٦٧ .

⁽٢) بالأسوارالخارجية ٢١ بابا وبجدران المسجد ١٩ بابا ،عدا بابين صغيرين بجدار القبلة.

الطاقات: (شكلاع،ه)

بالجزء العلوى من جدران المسجد الطولونى مجموعة من الشبابيك الجصّية ذات الأشكال الهندسية الجميلة ، وهي على شكل العقود الكبيرة الداخلية أى أنها مدببة متجاوزة ، ومرفوعة على عمودين قصيرين متخذين في نفس البناء ، وتحيط بتلك العقود إطارات قوامها كتابات كوفية وزخارف نباتية (شكل ٤) .

ويغلب على الظن أن معظم تلك الطاقات يرجع إلى العصر الذى قام فبه أحد سلاطين المماليك البحرية وهو «حسام الدنيا والدين لاچين » المنصورى بإصلاحات كثيرة في المسجد الطولوني (١٩٩٦ه : ١٢٩٦م).

وقد أوضح الأستاذ Greswell أن بجدار القبلة ثلاث طاقات ترجع إلى العصر الطولونى زخارفها الجصية من طراز خاص عبارة عن دوائر متشابكة . ويُرى هذا الشكل فى زخرفه بواطن بعض العقود (شكله).

الدعائم (شكلا۲،۷)

و يمتاز المسجد الطولوني بميزة معارية أحرى وهي الدعائم. فقد كانت سُدُف المساجد قبل ذلك تقام على عقود تحملها أعمدة ، فرفعها ابن طولون على دعائم مبنية من الآجر . وكان يتطلب بناؤها على عمد ثلمائة عمودا . ولم يرض ابن طولون انتزاع هذه الأعمدة من الكنائس القائمة في عهده . ثم أنه ذلل بذلك المصاعب التي كان يلاقيها بناة المساجد من اختلاف ارتفاع الأعمدة وأحجامها وعدم كفايتها لرفع السقف .

وهذه الدعائم عنصر معارى ظهر لأول مرة في مصر في المسجد الطولوني ، نقله ابن طولون إلى مصر من العراق حيث استخدم في مسجد سامرا الكبير .

ومما يزيد في بهاء تلك الدعائم ما يندمج في زواياها من عمد لطيفة من الآجر تنتهى بتيجان مستديرة على هيئة النواقيس ، تكسوها زخارف نباتية جميلة .

العقود: (شكل ٨)

وعقود المسجد الطولوني ميزة أخرى من مميزاته المعارية . وهي عقودمنكسرة متجاوزة قطرها ٥٦ر٤ مترا وارتفاعها ٣٧٠ متراً .

و بين العقود طاقات صغيرة يصل ارتفاعها إلى مستوى قمة العقود .

وتزيد تلك الطاقات المظهر بهاء والأروقة ضوءًا وهواءًا ،كما يخف بهاضغط البناء على الدعائم .

المحراب السكيير: (شكل ٩)

يتوسط محراب ابن طولون جدار القبلة ، وهو مجوف يكتنفه من كل من جانبيه عمودان من الرخام مرتد أحدها عن الآخر . وتيجان تلك الأعمدة من الرخام المفرغ كل اثنين منهما متشابهان ، وهي دقيقة الصنع من الطراز البيزنطي القديم .

أما تجويف المحراب فتكسوه ألواح رقيقة من الرخام المُلَمِّن. والألواح ليست عريضة ومصفوفة صفاً طولياً . وتعلو تلك السكسوة الرخامية منطقة من الفُسيَّفِساء مكونة من فصوص من الزجاج على شكل الزهور الملتفة والأوراق ، ومكتوب فيها « لا إله إلا الله محمد رسول الله » بمادة سوداء رقيقة كالزجاج . وليس من شك في أنهذه الفسيفساء ، والكسوة الرخامية تعديلات

أدخلت على زخرفة المحراب بعد العصر الطولوبى ، ويغلب على الظن أنها ترجع, إلى عصر السلطان ، حسام الدنيا والدين لاچين المنصورى » .

ومن أهم مايلفت النظر فى هذا المحراب الكتابة الكوفية المتوج بها لأنها جميلة للغاية ، وقد حفرت على لوح من الخشب سمكه ثلاثة سنتيمترات . وهي من الكوفى البسيط ونصها : « لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ».

وتعلو المحراب قبة صغيرة من الخشب محمولة على مقرنصات ويرجح أن. تحكون ضمن الإصلاحات التي قام بها السلطان لاجين في المسجد.

المحراب المستفصري (شكل ١٠)

و بالمسجد الطولوني محاريب أخرى أهمها المحراب المستنصرى . وهومحراب غير مجوف مصنوع من الجص ، شيد في عصر الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (١٠٣٦ – ١٠٩٤ م) . وتحيط به من ثلاث جهات كتابة كوفية جميلة من نوع جديد وهو الكوفي المُشَجَرُ . ومنقوش عليه شكل العقد الفاطمي (العقد الفارسي) قائما على عمودين . وفوق هذا العقد صورة هلال يحيط به إطار بديع من الزخارف الهندسية .

المنبر (شكلا ١٢،١١)

ليس المنبر الحالى من العصر الطولونى . فقد نقل السلطان « لاچين » المنبر القديم إلى مسجد آخر ، ووضع مكانه منبرا جديداً كما يدل على ذلك نص تاريخى بالخط النسخ يشاهد على المدخل :

« أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاحين المنصوري في العاشر من صفر سنة ست وتسعين وسمائة » . وقد صنع هذا المنبر من خشب الساج الهندى والأبنوس ، وعليه عاذج رائعة من الزخرفة العربية ، و يمكن اعتباره من التحف الفنية النادرة ة.

الفوارة : (شكلا١٤٢))

كان فى وسط المسجد حوض تتوسطه فوارة لها قبة نقشت عليها أبراج الشمس كى يستعان بها فى معرفة مواقيت الصلاة . وكان الغرض منها تجميل بهو المسجد إذ كانت مرفوة على عشرة أعمدة رشيقة من الرخام يحيط بها ستةعشر عموداً . ولم تستخدم تلك الفوارة للوضوء لأن ابن طولون كان قد أعد لهذا الغرض ميضأة فى الزيادة الغربية .

وقد أقيم مكان تلك الفوارة بناء من الحجر للوضوء تعلوه قبة . ويرجع تاريخ إنشاء هذه الميضأة إلى عصر السلطان لاچين كما يدل على ذلك النقش التاريخي الآتي :

« أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا .

المئزنة : (شكل ١٥)

يمتاز المسجد الطولوني بمثذنته الغريبة الفريدة في شكلها بين المآذن في مصر .

فسلمها الحلزوني من الخارج ، وتتكون من ثلاثة طوابق مختلفة الشكل .

فالقاعدة مربعة والطابق الثانى أسطوانى والعلوى مثمن . ويبلغ ا تفاعها على مدراً تقريبا .

وقيل إن هـذه المئذنة كانت تظهر بالمظهر الذي عليه مئذنة مسجد سامراً الكبيروالتي تسمى بالمذوية . (أشكال ٢٦، ١٧، ١٨)

و يعلب على الظن أن المئذنة الطولونية هدمت وأعيد بناؤها في عهدالسلطان لاحين مع بقاء سلمها الحلزوني من الخارج كماكان في الزمن السابق وذلك للأسباب الآثية :

١ - بناؤها من الحجر وهي مادةلم تستخدم قط في بناء المسجد الطولوني .

٢ – أن قاعدتها المربعة بها عقرود مندوجة من نوع لم يكن معروفاً في مصر في القرن التاسع الميلادي وهو العقد المستدير المتجاوز (round horse—shoe arch).

الرِّ خارف : (أشكال ١٩ ، ٢٠ ، ٢١)

يمتاز المسجد الطولونى برخارفه الحصية المنوعة . ويرى منها إطارات تحيط بالعقود و بواطنها وهي عباره عن أشكال متشابهة ومكررة من غصون النبات وأوراقه والأشكال الهندسية التى تكثر فيها الدوائر المتقاطعة .

أما واجهات العقود المطلة على الصحن فيعلوها إفريز قوامه صُرُر تحوى زخارف هندسية مختلفة . ويقوم مقام الإطارات التي تحيط بالعقود والطاقات في الأروقة صُرُر في خواصر العقود على جانبي كل طاقة . (شكلا ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٣ ويراجع شكل ١٣) .

و يلاحظ أن تلك الزخارف لم تصب فى قوالب كزخارف قصر الحمراء. بالأندلس وإنما هى من نقش صناع فنيين على جانب عظيم من المهارة . وهناك نص تاريخي بالكوفي الحيل المزهر منقوش على لوح من الرخام بأعلى الباب الأخير في الزياده البحريّة يدل على تجديد هذا الباب في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله في سنة ٧٠٤ هـ (١٠٧٧ م):

« بسم الله الرحمن الرحيم ... نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين . أمر بتجديد هذا الباب ومايليه عند عدوان النارعلى ماأبدعه المارقون فيه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام أبوالنجم بدر المستنصري . أدام الله قدرته وأعلى كلته ابتفاء ثواب الله وطلب مرضاته . وذلك المستنصري أدام الله قدرته وأعلى كلته ابتفاء ثواب الله وطلب مرضاته . وذلك في صفر سنة سبعين وأربعائة والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليما » .

ولتلك الحكتابة أهميتها من الناحية التاريخية . فهى تشير إشاره خفية إلى الحروب الداخلية بين الجند السودانيين والأتراك في عهد المستنصر والتي تغلب فيها الترك وطردوا أعداءهم إلى الوجه القبلي فأصبح الصعيد كله في قبضة السودانيين . واستولى الترك والبربر على الوجه البحرى و خراً بوه .

ونهب الجند الأتراك قصر المستنصر و فائسه و بددوا المكتبة الكبرى وكان بها ما يربو على مائة ألف كتاب من أنفس الكتب في شتى العلوم .

وضاق المستنصر ذرعا بمساوى، الجند سيم الأثراك فاستقدم بدر الجمالي حاكم عكما فحضر بجنده وأمرهم باغتيال زعماء الترك في ليلة واحدة فاستراح العباد من شرهم سنة ١٠٧٤ م. وأطلق الخليفة بد بدر الجمالي في جميع الأمور ، فأعاد لقصر الخليفة كل ما عثر عليه من نفائسه السالفة ثم فتح البلاد من جديد وخلص الدلتا من البر بر والصعيد من السودانيين .

والظاهر أن بعض الثائرين وقد أسماهم المقريزى بالمارقين توصلوا إلى المسجد وتحصنوا فيه لمناعة موقعه فحوصروا وأحرق بسبب ذلك جزء منه جدده بدر الجمالي سنة ٧٠٠ ه. ولما تم له ذلك أشار إلى هذه الحوادث في المكتابة التي دونها تذكارا لعمارته (١).

💠 🜣 🌣

يتضح مما تقدم أن المسجد الطولوني يمتاز:

١ — بأنه أقدم الآثار الإسلامية في مصر وأكثرها اتساعا .

٢ - بزياداته الخارجية غير المسقوفة.

٣ - ببنائه من الآجر .

٤ -- بدعاً مه السميكة التي مجنباتها أشباه أعمدة من الآجر.

٥ - بعقوده المنكسرة المتجاوزة .

٣ – يمثذنته الغريبة ذات السلم الحلزوني من الخارج .

٧ — بزخارفه المنوعة المحفورة في الجص .

إن دراسة هذا المسجد ممتعة حقاً وهامة من عدة وجوه . فمن الناحية التاريخية نجد أن البناء كان موضع عناية من جانب الخلفاء الفاطميين سيما المستنصر .

على أن عصر السلطان «لا چين » يعتبر بحق العصر الذهبي للمسجد لِمُا قام به من إصلاحات عديدة .

وقد تدهورت حال المسجد في العصر الديماني ولحق به تلف كبير وبخاصة أثناء الحروب الداخلية بين طوائف الجند المختلفة . فقد اتخذ في ذلك الوقت مقر" القيادة أحد زعاء المماليك . وكان مصنعاً لعمل الأحزمة الصوفية في عصر محمد بك أبو الدهب من زعاء الماليك في العصر العثماني . كما استخدم في عهد محمد على تكية للفقراء على يد كلوت بك ولحق به تلف كبير .

أما من الناحيتين المعمارية والزخرفية فقد تأثر المسجد الطولوني إلى حدّكبير بمسجد سامرا الكبير.

⁽۱) المقريزي - الخطط ١ - ص ٣٨١ - ٣٨٠.

و بالمسجد الطولوني مجموعة كبيرة من الزخارف تمثل عصورا مختلفه : الطولوني والفاطمي والمملوكي . وهي بذلك تمكن الباحث من تتبع تطورات الزخرفة الإسلامية في أزمنة ميختلفة .

وما يقال في تطور الرخرفة ينطبق على تطور فن الكتابة التي هي نوع من الزخرفة الإسلامية . فارى بالمسجد نماذج من الخط الكوفي البسيط فوق المحراب والكوفي المشجر في المحراب المستنصري والنسخ على مدخل المنبر والواجهة الشرقية للميضأة .

ولا ننسى أخيراً أن المسيحد الطولوني كان له أثره في العائر التي شيدت في مصر فيا بعد من حيث التخطيط ومواد البناء والعناصر الممارية والزخرفية.

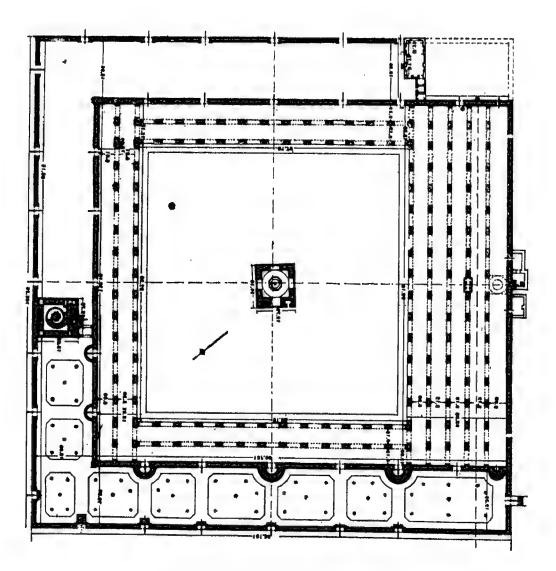
4 4 4

المراجع

- ١ المقريزى المواعظ والاعتبار بذكر الحطط والآثار جزءان طبيم بولاق —
 ١ ٢٧٠ هـ .
- ٢ ابن إياس بدائع الزهور في وقائع الدهور جزءان طبع بولاق --
 - ٣ محنود عكوش تاريخ ووصف الجامع الطولونى القاهرة -- ١٩٢٧.
 - ٤ زكى محمد حسن الفن الإسلامي في مصر القاهرة ١٩٣٥.
- ه حسن عبد الوهاب تاريخ الساجد الأثرية جزءان القاهرة ١٩٤٦.
- 1— Briggs (M.S.): Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine, Oxford, 1924.
- 2- Hautecoeur (L.) et Wiet !(G.) : Les Mosquées du Caire, 2 vol., Paris. 1932.
- 3- Hassan (Z.): Les Tulunides, Paris, 1933.
- 4- Creswell (K.A.C.): Early Muslim Architecture, II, Oxford, 1940.
- 5- Marçais (G.): L'Art de L'Islam, Paris, 1946.
- 6- Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe; publications de L'Institut Français d'Archéologie-Orientale.
- 7- Bulletin du Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe.



شكل ١ : اللوحة التذكارية وعليها النص الناريخي بالخط الـكوفي البسيط ويتضمن تاريخ افتتاح المسجد للصلاة واسم منشئه .



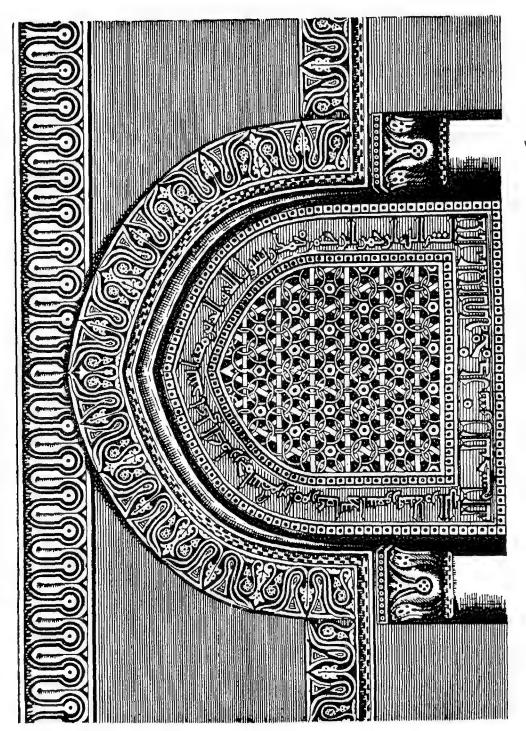
شكل ٢ : التخطيط ويبين الدعائم والزيادات الخارجية .



شكل ٣ : منظر عام بيين المئذنة والأسوار والشباييك والشرفات والميسأة والعقود .



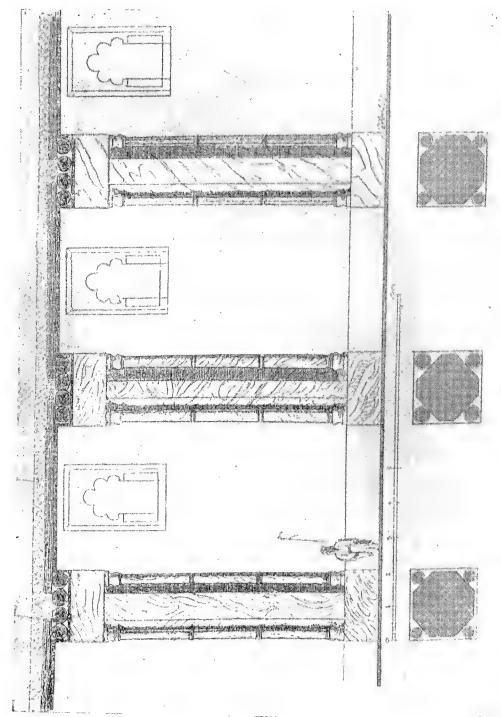
شكل ؛ : شباك من عصر « لاجين » تتكون زخارة، الهندسية من مضلعات وشجوم .



شكل ٥ : شباك من العصر الطولوني زخارفه الجصية البديعة عبارة عن دوائر ومستقيات متقاطعة



شكل ٦ : إحدى الدعاءات وبجنباتها أشباه أعمدة تحلى تيجانها زخارف نباتية . ونشاهد اللوحة التذكارية على تلك الدعامة .



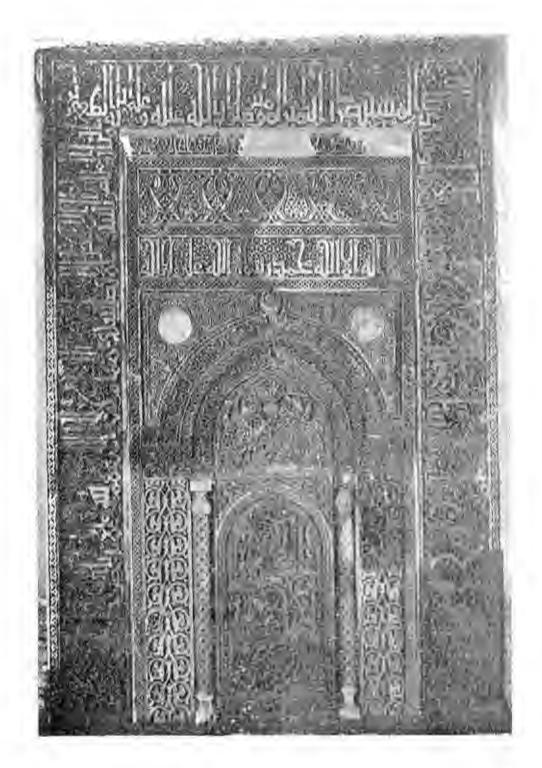
قكل ٧ : بعن دعامُ مسجِد سامرا الكبير وف جنباتها أعمدة رفيعة من الرخام وهي مثمنة الشكل وكانت ترتـكن عليها سقف المسجد مباشرة دون عقود . أما في المسجِد الطولوني فيرتـكن السقف على عقود تحملها دعامُ في زواياها أشباه أعمدة من الآجر .



فكل له ! أحد الأرونة وترى المقودالمدينة المتجاوزة الني ترتكز على دعامات سيكة مستطيلةٍ ،



حكل ١: المحراب الطولونى وعلى كل من جانبيه عمودان من الرخام من العصر البيزنطى . ويبين الشكل السكل السكسوة الرخامية ومنطقة الفسيفساء الزحاجية وإفريز من الخط السكوف البسيط .



شكل١٠ : المحراب المستنصري وعليه أفاريز من الخط السكوف المشجر تتضمن اسم منشئه .



شكل ١١ : المنهر وقد كتب فوق مدخله اسم المنشىء وتاريخ الإنشاء .



شكل ١١٪ خدوة من حدوات المنبر وتبين دقة الزخارف النباتية .



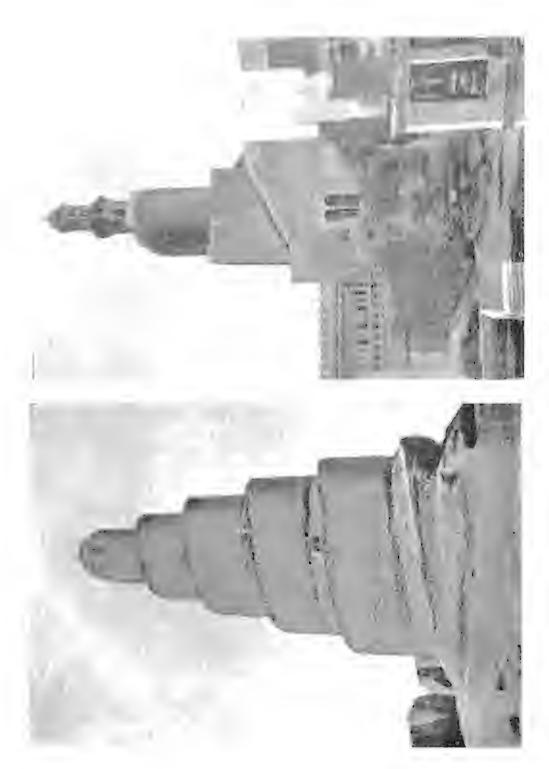
عكل ٢٠ : الميطأة والثذنة وهما من المصو المعاوى . وتشاهد الدعائم والفيحات الى تملوها والزحارف الجمية التي على ميئة ممرد والشرقات -



شكل ١٤ : الميضأة وهي من الحجير المنحوث ومن خلفها المئذنة .



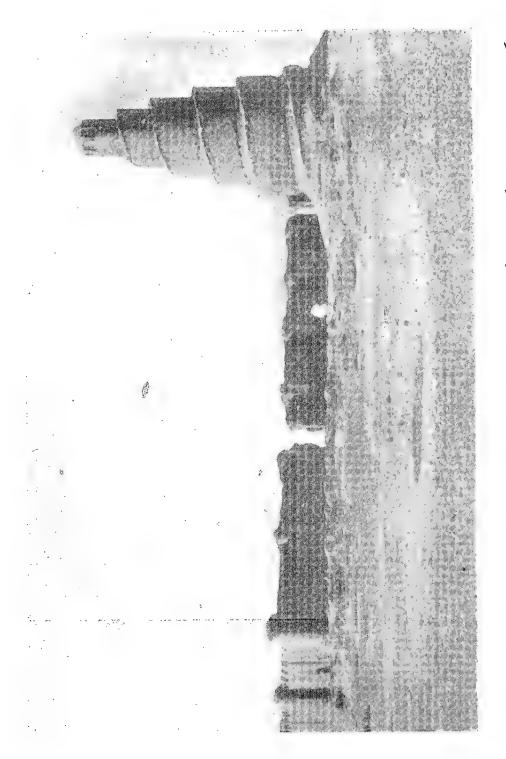
شكل ١٥ : المئذنة وهي في الزيادة الغربية وترجع إلى العصر المملوكي .



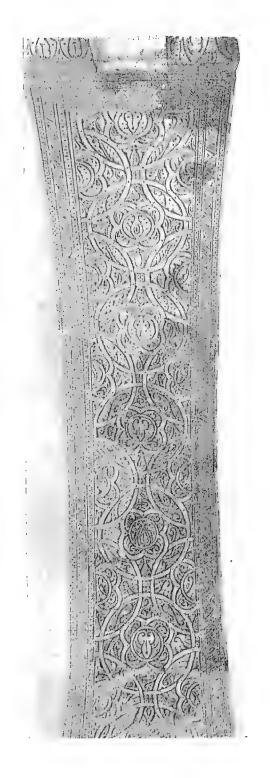
ما ؟ الثلاثة التي شيدها « لاجين وهي إلى البين . ومثلاثة » مسجد سامرا إلى اليسار . ولـكمل منهما سلم طزونى من المخارج .



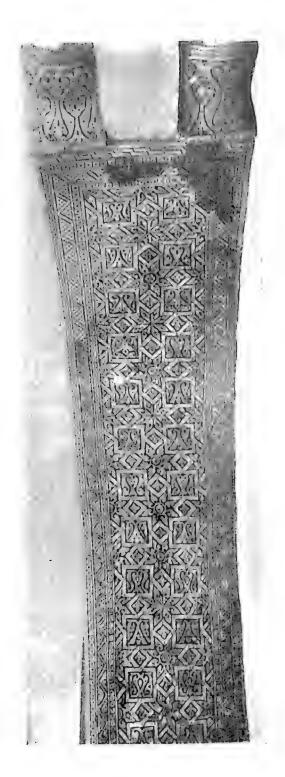
شكل ١٧ : مثذنة مسجد سامرا الـكبير (الماوية) ذات السلم الحلزونى من الخارج .



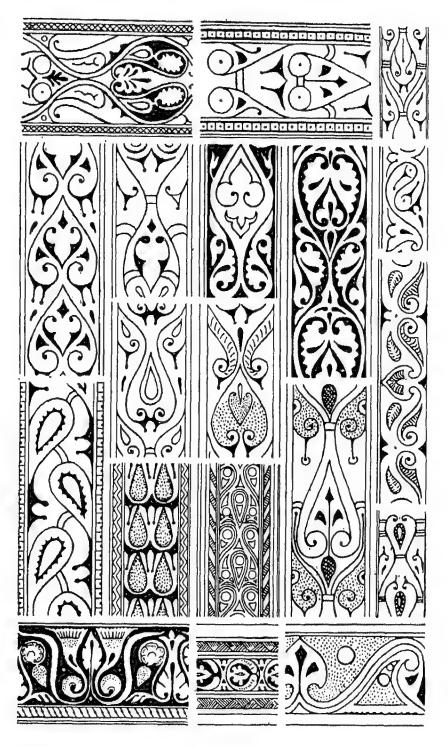
شكل ١٨ : بقايا مسجد سامرا الـكبير وتظهر الأسوار والينذنة ذات السلم الحلزونى من الخارج وهي فى الزيادة الفرية كما هي الحال في السجد الضولوني -



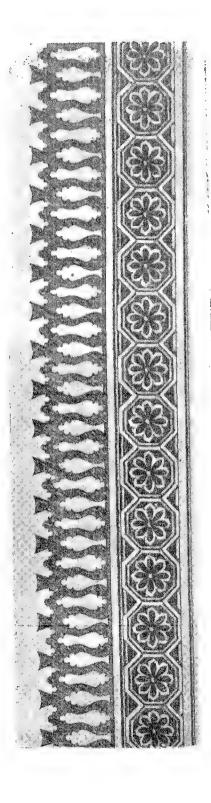
شكل 14 : بعض الزخارف الجصية في بواطن العقود وهي ذاتية وهندسية قوامها دوائر متشابكة تذكرنا بزخارف بعض النوافذاتي في جدار القبلة .



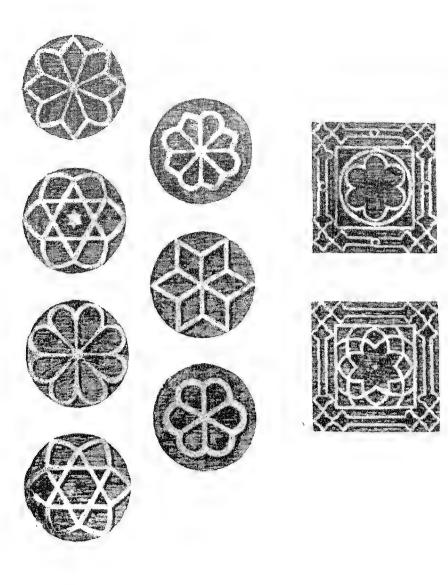
شكل ٢٠ : زخارف جِمية هندسية ونباتية في بواطن بعض الدتود .



شكل ٢١ : نماذج جميلة من الزخارف الجصية النباتية المنوعة ومي على جانب كبير من الدقة •



شكماً ٢٢ : زخارف هندسية في الواجهات المطالة على التحين وتعلوها الشيرفات التي على هيئة ألسنة اللهب .



عكل ٢٣ : نماذج من الزخارف الى على هيئة ممرر بداخلها أشكال هندسية منوعة وترى على الواجهات الطلة على الصحن .

